

19:00, בית הקינפוד ציח
פסטיבל הולנאב השני
13-19.12

מורן פולאק

רבדים ביקורתיים, ואני ממוה כי גם הקהל הישראלי יוכל ליהנות מסאר טירה של אתיופים על עצמם ועל מצבם בארץ". מלכא מסכס במבט

לות הצגה, הבלמשך משתלבת כטי" פור על חתונה שיוצרת בלגן גדול. מלכא מספר על תהליך היצירה: "התחלתי לתפור את ההצגה עם

תיאטרון

מאושרות

מחשבות פנימיות, פרצופה של המדינה ועירום נשי
הם חלק ממופע התיאטרון-מחול המוצלח "מלח מים"



"מלח מים". יחסי גומלין

לנושא מעט מבלבל תחילה וגרר אה תלוש, אך עד מהרה הוא רווקא מפעיל את הראש במהלך הצפייה ואף יוצר דיאלוג סמוי עם מחשבות הצופים, תווית הצפייה מיוחזרת ושונה וחוסר הקוהרנטיות ראוי במקרה זה להערכה, כי בסופו של דבר זו הצגה שממשיכים להרהר בה הרבה אחרי שהיא מסתיימת.

מלח מים, א' (11.12), 20:30, זינאר בכר

מורן פולאק

הקיבוצים, והיא כולה פרי עבודתן של לב, המלמדת בבית הספר, וכמה מחניכותיה: טל בורשטיין, יעל טל, הדר טלמור, מור מנדל ונעמה רדלה, כולן בוגרות הסמינר. המש הבהורות היפות והמוכשרות הללו גותנות את כל כולן על הבמה, ומצליחות להקיץ פיץ את הקהל בקטעים מלאי הומור לצד קטעים שכוללים גם תוכן כבד. בתוך רצף הטקסט חבוים קטעים קצרים ודיווחים בעלי אופי אבסורדי המבטאים שבריריות אנושית, היפוש דרך ובחירה בלתי נמנעת באפשרות ללכת לאיבוד, תוך שילוב טקסטים של הסופר רוברט ואלור.

השחקניות רוקדות בדיוק ובמקץ צועיות. הן גם מדברות - לעתים בו זמנית - צועקות או לוחשות, ותר לקות עם הקהל מחשבות פנימיות משעשעות על קנאה, על פרגון ועל התדמית שלנו כחברה הישראלית. בין היתר כוללת ההצגה גם קטעים שהשחקניות מופיעות בהן בעירום, דבר שבהחלט מתבלט בנופיה של עירנו מדירת הנשים.

ההצגה תופסת את הצופים לכל אורכה וללא מנוח - דבר שאינו מובן מאליו כשמדובר בתיאטרון-מחול. הבלגן שנוצר על הבמה בשל הקפיצות האסוציאטיביות מנושא

כשיצאתי מן ההצגה "מלח מים" שהתקיימה במוצאי אי שבת הקורמים פלסתי לאוויר, "וואו, מה הלך פה עכשיו?". ייתכן כי זהו הביטוי הטוב ביותר להגדרתה, משום שקצת קשה להסביר כמילים מה מתנהל על הבמה במהלך ההצגה, המשלבת תיאטרון ומחול. לאחר שזכתה לשבחים רבים עולה ההצגה לראשונה בעיר, בהפקת הנירה הבינתחומית.

היצירה בוחנת את יחסי הגומלין בין תנועות הגוף למילה המרוברת ברגע התהוותן. "בתהליך העבודה ניסינו לבנות תחביר בימתי אסיר ציאטיבי המאורגן כרצף תודעה מוזיקלי, הנע ממצב צבירה מסורדר למצב צבירה מסודר פחות. את הטקסט ברובו כתבו המשתתפות, ויש בו תערובת של נושאים מטרידיים. הכתיבה על דרך האסוציאציה יצרה שטיחי מילים בלתי צפויים, דומה לתהליך השיכתי לא נמצא זם בהכרח סדר", מפרטת הכמאית נועה לב.

"מלח מים" זכתה בשני הפרסים המשמעותיים ביותר בפסטיבל עכו: פרס ההצגה הטובה ביותר ופרס האני סמבל המצטיין. היא נוצרה במסגרת בית הספר לאמנויות המחול בסמינר